

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации  
Вальянова Никиты Александровича  
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М. А. ТАРКОВСКОГО:  
ПРОСТРАНСТВО, ВРЕМЯ, ГЕРОЙ»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература

Содержание автореферата свидетельствует о том, что перед нами серьезное научное исследование, направленное решение действительно актуальных и интересных проблем современного литературоведения. Две главы диссертации Н.А. Вальянова посвящены выявлению ключевых особенностей художественного мира Михаила Тарковского в контексте современной традиционалистской прозы. По нашему мнению, основные задачи диссертационного исследования (среди которых, в частности, самые значимые – исследование специфики хронотопа и выявление типологии героев в художественной прозе М. Тарковского) решены успешно и на самом высоком уровне.

Особый интерес в главе первой, на наш взгляд, вызывает содержание разделов «Деревня как “пограничное” пространство», «Топос дома» и «Идиллическое пространство тайги». В частности, анализ текстов убедительно свидетельствует о том, что в прозе Тарковского современная деревня характеризуется «пограничностью», маргинальностью. При этом в зрелых произведениях автора («Бабушкин спирт» 2004; «Фундамент», 2004) мотив «пограничности», связанный с разрушением / расколом традиционного миропорядка, усиливается. С другой стороны, топос первозданной сибирской тайги наделяется сакральными, идиллическими признаками.

Во второй главе («Система персонажей в художественной прозе М. А. Тарковского») автор диссертации выстраивает убедительную и вполне «рабочую», по нашему мнению, типологию литературных героев Тарковского и выделяет образ «избранного героя». Интересными и глубокими представляются положения раздела «Образ героя-маргинала». Здесь внимание обращено к героям, которые находятся не только на физической (географической) границе, но и стоят перед нравственным выбором. Автор диссертации подчеркивает, что маргинальные герои (скитальцы, бичи, алкоголики, инородцы) являются принципиальной фигурой в современной словесности в целом, а главное – образ «промежуточных» героев знаменует «переходность» мировоззрения самого писателя.

В частности, в творчестве писателя реализуется важнейшая идея перехода от кризисной картины мира к идиллической. Идиллическим топосом становится первозданная тайга как хранительница сокровенных тайн, высшего смысла человеческого бытия.

Важным и плодотворным аспектом данного исследования, если судить по материалам автореферата, является сопоставление творчества Михаила Тарковского с классической «деревенской прозой», ее важнейшими образами и антиномиями.

Всего вышесказанного, безусловно, вполне достаточно для того, чтобы оценить данную работу по самому высокому уровню. Ее отличают филологическая зрелость, умение работать с текстом художественного произведения, современная научная методология.

Работа Н.А. Вальянова обладает научной новизной. Положения, выносимые диссертантом на защиту, прошли апробацию и получили отражение в восемнадцати статьях (пять из них – в изданиях, рекомендованных ВАК).

Диссертационное исследование Никиты Александровича Вальнова полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утв. постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского



И.А. Каргашин  
УДОСТОВЕРЯЮ  
СВЕТЛАНА И.А. Каргашин  
СВЕДЕНИЯ ПО ИДЕНТИФИКАЦИИ  
И.А. Каргашин

25 апреля 2018 г.

Каргашин Игорь Алексеевич, профессор кафедры литературы Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского, доктор филологических наук, доцент.

Адрес: 249800, Калужская обл., п. Ферзиково, пер. Самсонова, д. 1а  
e-mail: iakargashin@gmail.com

тел. +79065068135